



Elisabeth ROC

Licence professionnelle Métiers du livre

Outils de culture littéraire et artistique

2019/2020

EVOLUTION DU NU EN PEINTURE

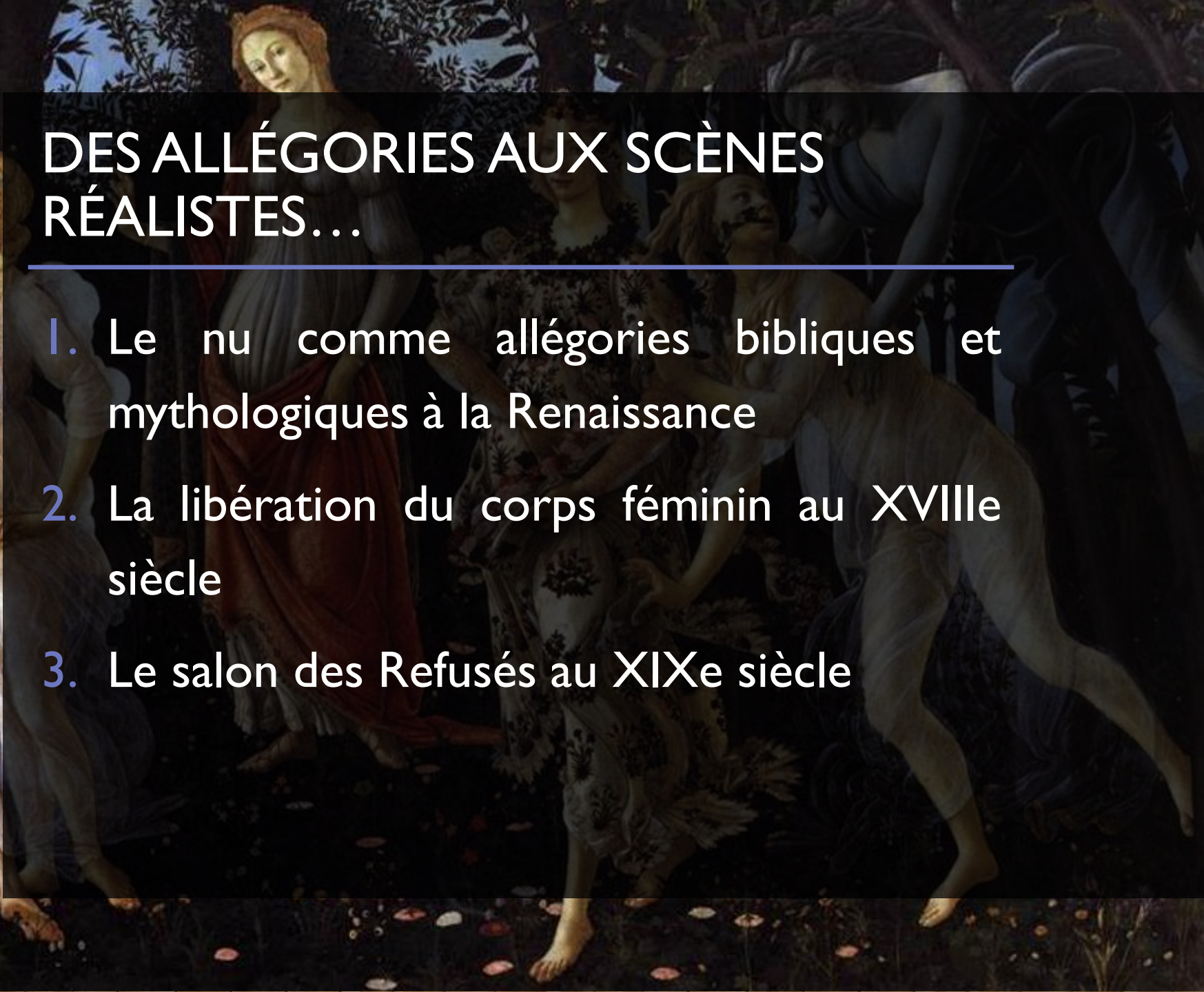
DE LA RENAISSANCE AU XIXE SIÈCLE

Odalisque blonde ou la jeune fille allongée de François Boucher (1752)



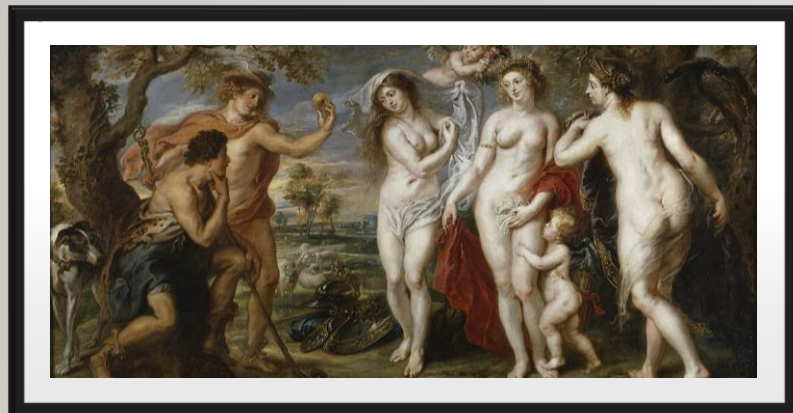
DES ALLÉGORIES AUX SCÈNES RÉALISTES...

1. Le nu comme allégories bibliques et mythologiques à la Renaissance
2. La libération du corps féminin au XVIIIe siècle
3. Le salon des Refusés au XIXe siècle

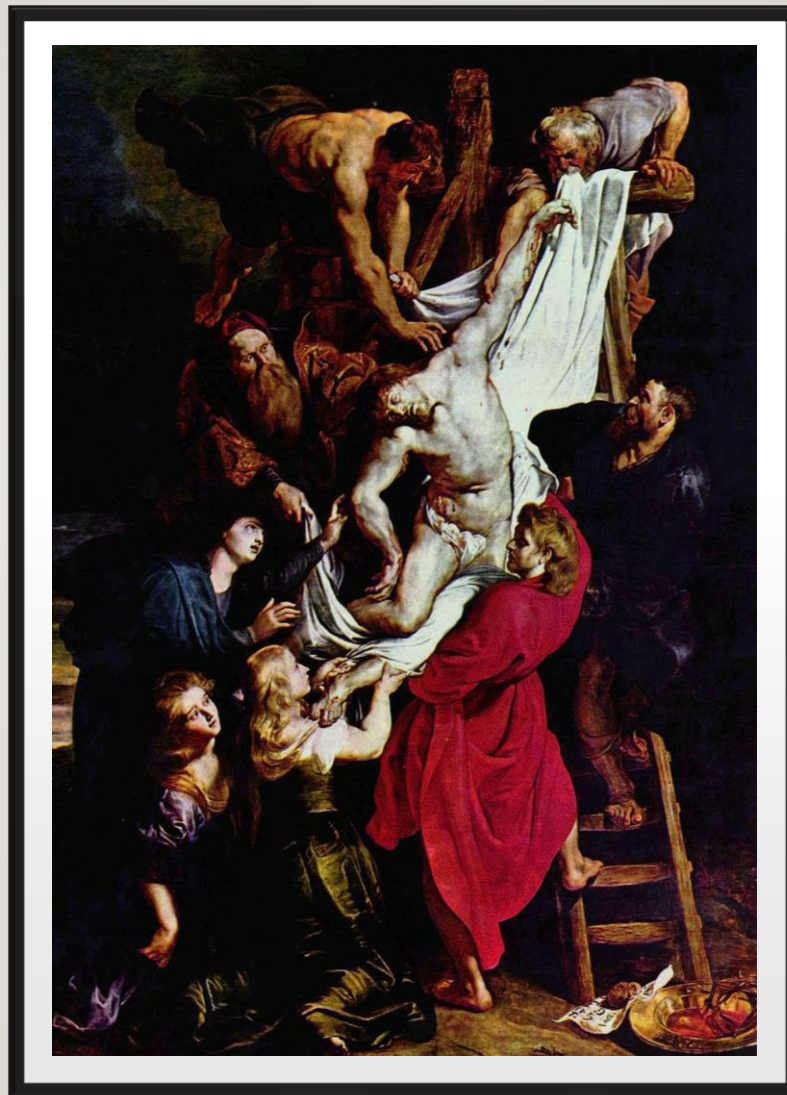


Le Printemps de Sandro Botticelli (1477-1482)

Le Jugement de Pâris de Pierre-Paul Rubens (1638)



La descente de Croix de Pierre-Paul Rubens (1612-1614)

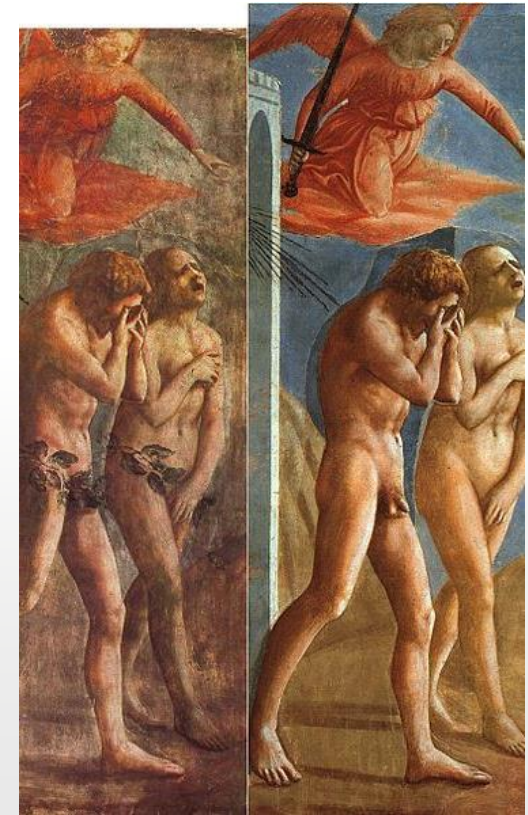


LES ALLÉGORIES BIBLIQUES ET MYTHOLOGIQUES À LA RENAISSANCE

La Naissance de Vénus de Sandro Botticelli (1485-1486)



SCANDALES



Le Jugement dernier de Michel-Angel (1536-1541) et Adam et Eve chassés du Paradis de Masaccio (1425)

Rococo : couleurs pastel et des formes incurvées, symboles de l'amour, scènes coquines et pastorales. En rupture avec le style baroque et ses travaux dans les églises.

LIBÉRATION DU CORPS FÉMININ AU XVIIIÈME SIÈCLE

Odalisque ou Odalisque Brune (1745) et *Odalisque Blonde ou La jeune fille allongée* (1752) de François Boucher

Genre mineur,
représentation de jeux
amoureux dans les parcs
ou jardins des demeures
aristocratiques.



LES FÊTES GALANTES



LE SALON DES REFUSÉS AU XIXE SIÈCLE

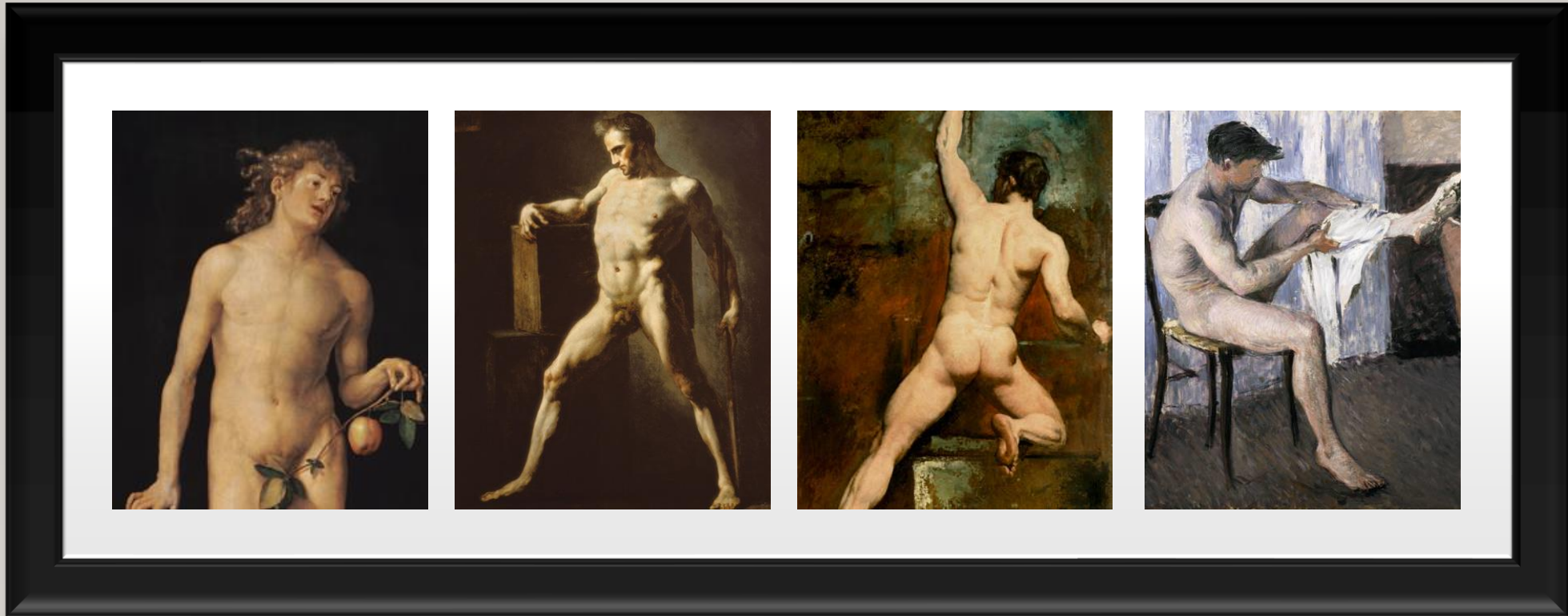
« De nombreuses réclamations sont parvenues à l'Empereur au sujet des œuvres d'art qui ont été refusées par le jury de l'Exposition. Sa Majesté, voulant laisser le public juge de la légitimité de ces réclamations, a décidé que les œuvres d'art refusées seraient exposées dans une autre partie du Palais de l'Industrie. Cette exposition sera facultative, et les artistes qui ne voudraient pas y prendre part n'auront qu'à informer l'administration qui s'empressera de leur restituer leurs œuvres. »

Le Moniteur universel, 24 avril 1863

Réalisme : quête du réel, représentation brute de la vie quotidienne.



Rolla d'Henri Gervex (1878) et *L'Origine du monde* de Gustave Courbet (1866)



CONCLUSION : ET LE NU MASCULIN ?

Adam d'Albrecht Dürer (1504), *Etude pour un nu masculin* de William Etty (Classicisme), *Nu masculin* de Jean-Louis Théodore (1808-1812), et *Homme essuyant la jambe* de Gustave Caillebotte (1884)

BIBLIOGRAPHIE

- Aulnas, Patrick. « Le Rococo ». In *Rivage de Bohème*. <<https://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-18e-siecle/le-rococo.html>>
- Chabert, Chrystel. « Watteau, Boucher, Fragonard, peintres des fêtes galantes, au Musée Jacquemart-André ». In *France TV Info*. En ligne <https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/watteau-boucher-fragonard-peintres-des-fetes-galantes-au-musee-jacquemart-andre_3288179.html>
- Faroult, Guillaume. « François Boucher, l'Odalisque Brune », In *Louvre*. En ligne <<https://www.louvre.fr/francois-boucher-l-odalisque-brune?>>
- Grand, Muriel. « Quand le nu reflète notre vision du monde ». In *Tribune de Genève*, consulté le 23 mars 2020. En ligne <<https://www.tdg.ch/culture/nu-reflete-vision-monde/story/30093474>>
- INA. « Le nu dans l'art ». In *INA*. Mis à jour le 11 avril 2015. En ligne <<https://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/le-nu-dans-l-art/>>
- La minute Arty. « Quand le nu fait scandale », In *Artsper Magazine*. En ligne <<https://blog.artsper.com/fr/la-minute-arty/quand-le-nu-fait-scandale-dans-l-art/>>
- Ratsimbazafy, Elodie. « Pourquoi le nu excite tant les peintres », In *France TV Info*. En ligne <https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/pourquoi-le-nu-excite-tant-les-peintres_364064.html>
- Musée d'Orsay. « Autour de *Rolla* ». En ligne <<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/bienvenue/actualites/autour-de-span-classitaliquenoirrollaspan.html>>
- Musée d'Orsay. « Masculin/Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours ». En ligne <<https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/archives/presentation-detaillee/page/5/article/masculin-masculin-37292.html?S=1&cHash=19089d2427>>
- Verlaine, Julie. « Censure (art) », In *Encyclopaedia Universalis*. En ligne <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/censure-art>>

Catherine Meurisse

MODERNE OLYMPIA



POUR ALLER PLUS LOIN / COUPS DE CŒUR

- Meurisse, Catherine. *Moderne Olympia*. Paris : Futuropolis, Musée d'Orsay, 2014
- *Sous la toile, le nu féminin dans la peinture ! En ligne*
<<https://www.youtube.com/watch?v=jC4DuiVCotI>>



0:01 / 10:10

féminin dans la peinture! #1

ues • 25 mars 2016

138 4

Sous La Toile
5,89 k abonnés